

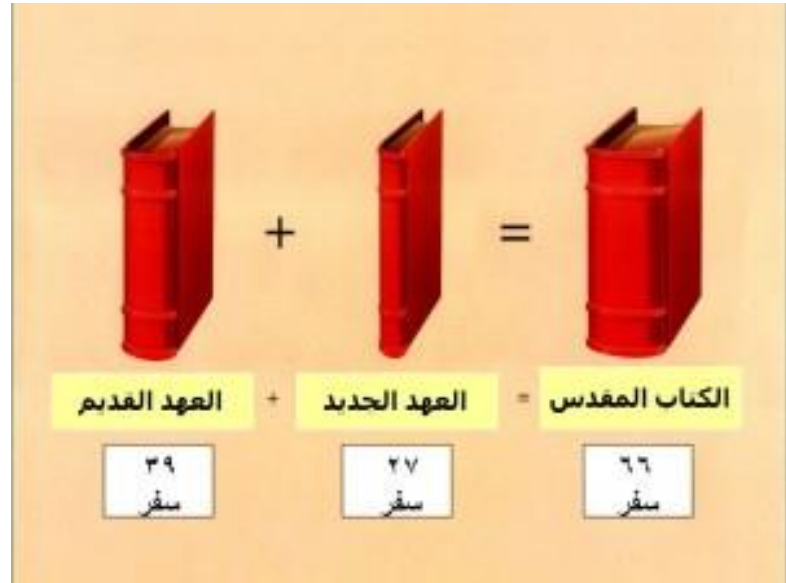
# الكنيسة الانجيلية بقصر الدوارة

مدرسة المسيح

أساسيات الحياة مع الله

الحلقة العشرون - الكتاب المقدس

أسفار الكتاب المقدس



أسفار العهد الجديد			
رؤي	الرسائل العامة	رسائل الرسول يوحنا	الأسفار التاريخية
رؤيا يوحنا	١) عبرانيين ٢) يعقوب ٣) بطرس ١ ٤) بطرس ٢ ٥) يوحنا ١ ٦) يوحنا ٢ ٧) يوحنا ٣ ٨) يهوذا	١) رومية ٢) كورنثوس ١ ٣) كورنثوس ٢ ٤) غلاطية ٥) أفسس ٦) فيلبس ٧) كولوسي ٨) تسالونكي ١ ٩) تسالونكي ٢ ١٠) تيموثاوس ١ ١١) تيموثاوس ٢ ١٢) تيطس ١٣) فلبيمون	١) متي ٢) مرقس ٣) لوقا ٤) يوحنا ٥) أعمال الرسل

### لماذا كُتب الكتاب المقدس؟

لأجل الإعلان عن من هو الله  
لأجل الإعلان عن من هو الإنسان  
لأجل الإعلان عن خطة الله للإنسان

### أهمية الكلمة المقدسة

لَأَنَّ كَلِمَةَ اللَّهِ حَيَّةٌ وَقَعَالَةٌ وَأَمْضَى مِنْ كُلِّ سَيْفٍ ذِي حَدَّيْنِ، وَخَارِقَةٌ إِلَى مَفْرَقِ النَّفْسِ وَالرُّوحِ وَالْمَفَاصِلِ  
وَالْمَخَاحِ، وَمُمَيِّزَةٌ أَفْكَارَ الْقُلُوبِ وَنِيَّاتِهِ. (عب 4: 12)

لِتَسْكُنَ فِيكُمْ كَلِمَةُ الْمَسِيحِ بَعْنَى، وَأَنْتُمْ بِكُلِّ حِكْمَةٍ مُعَلَّمُونَ وَمُنذِرُونَ بَعْضُكُمْ بَعْضًا، بِمَزَامِيرَ وَتَسَابِيحٍ وَأَغَانِي  
رُوحِيَّةٍ، بِنِعْمَةٍ، مُتَرَنِّمِينَ فِي قُلُوبِكُمْ لِلرَّبِّ. (كو3: 16)

فَأَجَابَ يَسُوعُ: «تَضِلُّونَ إِذْ لَا تَعْرِفُونَ الْكُتُبَ وَلَا قُوَّةَ اللَّهِ. (مت 22: 29)

## الدراسة التأملية

### 1- القراءة

يجب أن تصل الكلمة إلي ذهني سواء بالسمع أو بالقراءة  
سمات القراءة  
القراءة بطريقة منظمة ليس بالضرورة بالترتيب بل بانتظام و تسلسل  
القراءة بروح الصلاة (في حالة انفراد بالله )  
القراءة منفرداً أو مع الجماعة  
القراءة بما يكفي (ما يشبعك و يروي ظمأ روحك ) ليس المقصود كمية ما تقرأه

### 2- الفهم ما هو المعني الموجود في النص

يوجد اسئلة مساعدة مثل :  
من هو المتكلم؟ أحيانا يكون المتكلم هو الله أو الشيطان  
من هو المستمع الرئيسي؟ العشارين والخطاة، التلاميذ، الفريسيين  
لماذا كُتب النص؟ مثل الابن الضال  
ما هو نوع النص المدروس؟ عظة ، قصة ، مثل ، معجزة ، حديث ، نبوة ، شعر ، ...  
حديد الأفكار الرئيسية و الأفكار الفرعية غالباً الأفعال الرئيسية هي الأفكار الرئيسية  
تحديد المشاكل التي تقابلك و العبور عليها دون الوقوف عندها ثم بعد ذلك عندما تنتهي من التأمل من  
الممكن أن تبدأ في البحث عن حلول للمشاكل التي وجدتها.

### 3- التأمل

لَا يَبْرُحُ سَفْرُ هَذِهِ الشَّرِيعَةِ مِنْ فَمِكَ بَلْ تَلْهَجُ فِيهِ نَهَاراً وَلَيْلاً لِنَتَحَقَّقَ لِلْعَمَلِ حَسَبَ كُلِّ مَا هُوَ مَكْتُوبٌ فِيهِ. لِأَنَّكَ حِينِئِذٍ تُصْلِحُ طَرِيقَكَ وَحِينِئِذٍ تُفْلِحُ. (يش: 1: 8)

طُوبَى لِلرَّجُلِ الَّذِي لَمْ يَسْأَلْكَ فِي مَشُورَةِ الْأَشْرَارِ وَفِي طَرِيقِ الْخُطَاةِ لَمْ يَقِفْ وَفِي مَجْلِسِ الْمُسْتَهْزِئِينَ لَمْ يَجْلِسْ لَكِنْ فِي نَامُوسِ الرَّبِّ مَسْرَتُهُ وَفِي نَامُوسِهِ يَلْهَجُ نَهَاراً وَلَيْلاً. (مز: 1: 2)

بِوَصَايَاكَ أَلْهَجُ وَأَلْحِظُ سُبُلَكَ بِفَرَائِضِكَ أَتَلَدُّ. لَا أَنْسَى كَلَامَكَ. (مز: 119: 15، 16)

حدد القطعة أو الآية التي سوف تتأمل فيها  
تخيل المشهد: حول ما تقرأه إلى صورة متحركة حية و خاصة عند قراءة الأناجيل و العهد القديم  
عش داخل الحدث: أفقر داخل المشهد وأترك نفسك لتأخذ مكان كل شخصية من الشخصيات الموجودة في  
الحدث

أختبر ما يحدث داخلك: عندما تضع نفسك مكان الشخصيات المختلفة  
في النص فإن هذا يمتحنك ويمتحن مشاعرك وأفكارك و يجعل الحق يخترقك  
طبق هذا على أقرب موقف مررت به، حول الموقف الذي تأملت فيه إلى موقف معاصر تمر به